



PULSE

Compagnie Pulse
5 allée Ernest Blot 14000 Caen
06.79.57.86.44 · olivdelaby@gmail.com

FILS

ou je prépare un spectacle pour mon gamin

'Je prépare un spectacle...'

Un spectacle pour moi d'abord, et pour mon fils,
avec des costumes, du clown, du bouffon..

Un spectacle surtout pour tous les pères,
les futurs pères et pour tous les fils,
et aussi un spectacle pour toutes les mères et pour toutes les filles,
Un spectacle pour celles et ceux qui veulent et ne veulent pas d'enfants.
Un spectacle pour tout le monde en somme,
mais quand même pour les pas trop petits

...pour mon gamin...

Parce que (lui adresser) c'est un désir irrésistible. Parce que ça me tient à cœur.

Parce que c'est le mien... de gamin... Pour lui faire un cadeau.

Un enfant ça change la vie comme on dit.

Comme beaucoup, l'arrivée dans ma vie de cette créature vivante m'a bouleversée.

Entre croyances, désillusions, espoirs, grands principes, répétitions de schémas,
c'est tout un monde qui est remis en question en devenant parent.

C'est la parole du père envers son fils aujourd'hui qui est mise en scène ici .

...avec du glauque et de l'espoir'

Parce qu'il y a du glauque et de l'espoir dans le monde.

Comment naviguer dedans ?

Que peut transmettre un père à son fils aujourd'hui sans l'encombrer de ses propres valises ?

Comment ?





C'est une tentative
d'un père de faire un spectacle pour son fils.

C'est une tentative
d'incarner une coccinelle pour lui porter chance et espoir.

C'est une tentative
de refus d'hypocrisie à travers une araignée bouffonne.

C'est une tentative
d'un bas les masques d'un père avec ses doutes.

'C'est une véritable déclaration d'amour'

Fils

*Questionner la parole du père au fils...
...aux frontières du théâtre, du clown et du bouffon*



Origine et propos

Un spectacle solo : un carnaval creepy punk.

Depuis 2020, Olivier Delaby se forme à des techniques de jeux aux service du propos de la **figure du bouffon**. Les rapports enfant/parents apparaissent dans nombreuses de ses improvisations. Créer un **seul en scène aux accents bouffons autour de la parentalité** s'impose alors comme une évidence.

C'est à travers une créature grotesque, qu'il commence à interroger la paternité. Il s'agit alors d'explorer un univers allant d'un amour paternel en devenir (ou pas ?) aux doutes vertigineux d'un parent éduqué à une certaine époque, face à l'accompagnement de son enfant dans le monde d'aujourd'hui.

Olivier utilise principalement son expérience de vie comme point de départ de sa recherche.

La forme :
théâtre, énergétique, bouffon clown

> Les figures du bouffon et du clown

'On se moque du clown, le bouffon se moque de nous'
Jaques Lecoq

Historiquement, on nomme bouffon ou fou du roi le personnage comique dont la fonction était de divertir le peuple et le souverain, jusqu'à s'en moquer (au péril de sa vie). S'il a été un personnage costumé avec un chapeau à grelots et une marotte, le bouffon a beaucoup évolué depuis des siècles.

Le réduire à ses farces triviales et paillardes serait passer à côté '*d'un territoire extrêmement vaste dont nous ne pouvons fixer les contours de manière définitive*'. (J.Lecoq)

Le bouffon ne croit en rien, se moque de tout : c'est toujours une figure de conscience dérangeante, qui tente de faire accepter l'inacceptable. Elle cherche à faire entendre au roi-public une vérité sans se faire 'couper la tête'.

Le clown nous met face à notre vulnérabilité : il se prend tout de face, en même temps que le public, de manière naïve. Le bouffon quant à lui a déjà deux coups d'avance : il a préparé ses stratégies et ses flèches (satire, folie feinte, poésie, punchline, etc). Ces différences d'ouvertures et de stratégies m'accompagnent dans toute cette recherche. Ce spectacle est un dialogue entre trois instances : l'Acteur-Père, le Clown et le Bouffon.

> Le théâtre énergétique

C'est un théâtre qui visent des états d'être pour jouer plutôt que des constructions psychologiques naturalistes. Ces mises en état passent par des exercices de respirations ainsi que par du mouvement-danse.

La présence de la musique dans le processus de recherche est importante : Que ce soit les booms (sorte de carnaval musical) qui permettent de 'secouer les bulles', d'expérimenter des montés d'état et autres outils clown/bouffon; Ou les 'existirmos' (morceau répété en boucle) qui créent un 'conditionnement d'état de travail'.



Fils

L'équipe de création



Olivier Delaby, comédien

Olivier a débuté son aventure théâtrale à **Papillon Noir Théâtre**, compagnie de théâtre de corps/groupe à Caen-14.

Il rencontre l'école **Demain le printemps** de Minsk en Biélorussie. C'est une révélation, il décide de se former aux techniques de l'acteur soviétique, plutôt naturaliste.

De retour en France, il rencontre les plateaux de tournage et réintègre **Papillon Noir Théâtre** où il exerce encore aujourd'hui en tant que comédien et artiste-enseignant et où il développe des projets de médiation intergénérationnels entre seniors et enfants autour de la transmission des mémoires.

Olivier crée sa compagnie : **Pulse**. Il se forme autour de la figure du bouffon avec **Joël Roth**, à **La MAC** à Voulême-86.

Les ConsSacrés, regard extérieur

La création de 'Fils' a été accompagnée par la compagnie **Les ConsSacrés** : regard extérieur et mise en condition pour développer la matière.

Les ConsSacrés sont deux clowns de Haute-Vienne (Nelly Merry et Clément Paly) dévoués au jeu.

En effet, c'est par le jeu que débute chacune de leurs créations : jouer dans sa chambre jusqu'à n'en plus tenir et vouloir montrer au monde les trouvailles que l'on a faites.



* Florine Mougel, création sonore

* Florine Mougel a su créer pour 'Fils' une ambiance électronique et un travail à partir de sons de jouets d'enfants.

Artiste sonore, vidéaste et plasticienne, elle a suivi la classe d'électro acoustique d'André Dion au CRR d'Amiens.

Son travail poétique aborde notre relation au monde contemporain médiatisé sous le prisme de la phénoménologie et s'articule autour de l'inconscient technologique et collectif, la coexistence des contraires, du jeu et de la distraction.

Alexandre Serrano, installations lumière

Alexandre Serrano est un artiste touche à tout. Il travaille notamment sur des installations lumières minimalistes et des décors éclairage autonomes.



Conditions techniques

La boîte noire serait idéale mais ce spectacle peut être joué partout, à l'intérieur comme à l'extérieur, dans un jardin comme dans un appartement.

Proposition presque tout terrain : hangar, garage, atelier, salon... A été testé dans une cave, père-formance qui peut venir chez toi !

A noter : ce spectacle performance peut aussi servir de base à débat sur la parentalité.

PILSé La compagnie

Pulse est une compagnie de théâtre créée à Caen, en 2020. Olivier Delaby, porteur du projet, vise à développer une forme qui se situe entre théâtre, énergétique, bouffon et clown.

Son langage s'élabore au plateau, souvent en musique, en exploration de matières. Son vocabulaire aime être protéiforme, baroque, carnavalesque : c'est un jeu du grand écart entre différents registres, une danse entre différents états d'être.

La question de la transmission et de l'intergénérationnel est l'un de ses thèmes phares. Il a déjà pu l'explorer en tant que coordinateur/metteur en scène, de projets intergénérationnels.

